

ALYÂA KAMEL

MON ART EST MULTIPLE,
JE SUIS MULTIPLE.



CAN YOU SEE MY SOUL ?

BIOGRAPHIE

Alyâa Kamel, est une femme artiste Suisse d'origine Égyptienne née en 1975.

Son atelier se trouve à la vieille ville de Genève depuis maintenant 16 ans.

Elle a étudié à Londres à *Central Saint Martins* et à Genève à *l'école de décors de Théâtre*.

La peinture, le dessin, l'illustration, l'écriture, la vidéo et le podcast animent sa vie de tous les jours.

En 2013, elle crée un personnage humoristique du nom de **Little Alyaa** qui est présent quotidiennement sur les réseaux sociaux, et également publié dans le supplément du ELLE Suisse.

Une curiosité insatiable la pousse vers d'autres formes d'expressions artistiques comme la danse, le théâtre et le travail de la voix plus récemment.

En 2005, elle publie un recueil de poésie et de peinture intitulé « La maison de l'Orient », et également plusieurs articles et illustrations dans divers magazines, mandatés par diverses marques et institutions.

Plus récemment, dans une volonté de créer une approche plus intime, elle invente la résidence d'artiste en librairie, en collaboration avec *la librairie Bernard Letu*, et le cabinet de curiosités *Le grain de sel*. De prochaines éditions dans d'autres lieux sont prévues.

CURRICULUM VITAE

1995 PREPARATION DE MON PORTFOLIO À GENÈVE, AVEC L'ARTISTE TCHÈQUE ARTISTE PAVEL KORBEL, ÉTUDE SUR LA CREATION DE L'ABSTRAIT

1995-1996 CENTRAL SAINT MARTIN À LONDRES, ANNÉE PRÉPARATOIRE, PEINTURE, DESSIN, PHOTOGRAPHIE, STYLISME, CRÉATION DE PROJETS ARTISTIQUE.

1996-1997 SCULPTURE A L'ATELIER G

1997-1999 ECOLE DE DÉCORS DE THEÂTRE À GENÈVE, ÉTUDE DU TROMPE L'ŒIL, FAUX MARBRE, FAUX BOIS, HISTOIRE DU THEÂTRE, HISTOIRE DE L'ART, HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE, DESSIN, PEINTURE

1999-2000 ÉTUDE DES DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE PEINTURE CHEZ LE SCÉNOGRAPHE *M. YPSER*

2002 SEPTEMBRE EXPOSITION DE MES PREMIÈRES MINIATURES À GENÈVE À LA GALERIE « FOR YOU »

2005 FEVRIER PUBLICATION « LA MAISON DE L'ORIENT » ART & POÈME

2005 JUIN/JUILLET EXPOSITION À LA GALERIE « LE SHOW ROOM DES ARTISTES »

2005 JUILLET EXPOSITION DANS LA VILLE DE GENÈVE « COW PARADE »

2005 OCTOBRE EXPOSITION À GENÈVE CHEZ CARGILL

2006 NOVEMBRE EXPOSITION À GENÈVE À LA GALERIE « NAN'S »

2006 DÉCEMBRE EXPOSITION À GENÈVE À LA GALERIE « BERNARD LETU »

2007 JANVIER EXPOSITION COLLECTIVE À CRANS MONTANA À LA GALERIE « ART IN SPORT »

2007 SEPTEMBRE EXPOSITION COLLECTIVE À ZURICH ABC POUR MERYLL LYNCH

2007 OCTOBRE EXPOSITION COLLECTIVE À MIAMI WYNEWOOD ART DISTRICT

2008 FÉVRIER EXPOSITION COLLECTIVE À GENÈVE À LA GALERIE « LE GARAGE » EN HARMONIE AVEC LA PIÈCE DE THEÂTRE « L'ART EN TRANCHES »

2008 MAI/JUIN EXPOSITION COLLECTIVE À ZURICH À LA GALERIE « SEE₃₀₁ » ABC

2008 JUILLET EXPOSITION COLLECTIVE À ZURICH À L'HÔTEL OPERA ABC

2008 OCTOBRE EXPOSITION COLLECTIVE À GENÈVE AU CENTRE D'IMAGERIE RIVE DROITE

2009 JUIN /SEPTEMBRE EXPOSITION CHEZ OPERA GALLERY GENÈVE

2010-2011 NOVEMBRE/FEVRIER EXPOSITION SOLO CHEZ TAFKAJ GENÈVE

2011 MAI EXPOSITION SOLO A LA SIP GENÈVE NUIT DES BAINS

2011 OCTOBRE EXPOSITION SOLO CHEZ SAFARKHAN LE CAIRE

2011 OCTOBRE VENTE SOTHEBYS LONDRES

2011 NOVEMBRE NATUZZI ZURICH

2012 MAI-SEPTEMBRE EXPOSITION SOLO CHEZ TAFKAJ A GENÈVE

2012 OCTOBRE VENTE CHRISTIES LONDRES POUR CASPIAN ARTS FOUNDATION

2013 MARS-AVRIL CHEZ GAMA GALLERY ISTANBUL

2013 AVRIL EXPOSITION AU SOFITEL GEIZRAH CAIRO CONCEPTION DES AQUARELLES POUR LE MENU DE LA PALMERAIE

2015 NOVEMBRE GALERIE CIMAISE GENÈVE

2017 MARS BONHAMS GENÈVE

2019 MAI BIENNALE DE VENISE

2021 MAI LIBRAIRIE BERNARD LETU GENÈVE

2022 SEPTEMBRE GALERIE ILAB GENÈVE

TECHNIQUE ARTISTIQUE

Le procédé pictural réside dans un assemblage de différents matériaux.

L'acrylique, l'huile, l'encre ou l'aquarelle, sont appliqués sur différents supports comme la toile, le carton, les plaques de polystyrène, ou le papier. Ceux-ci intègrent parfois certaines fibres de cocotiers ou de la laine.

La réalisation de certaines toiles commence par une intuition de l'artiste dans les matériaux utilisés pour créer des reliefs et des aplats de couleurs. Ces couches se superposent les unes sur les autres afin de donner une profondeur à l'œuvre.

Le travail du dessin est un dessin dans un style qui se veut atmosphérique, une volonté de brouiller les repères et de plonger le spectateur dans une ambiance aérienne plus que dans une fidèle retranscription de la réalité.

Le dessin est sur papier ou sur carton de récupération ou encore sur Ipad pour jouer également avec le virtuel.

La curiosité de ces différentes techniques permet une vitalité et une remise en question constante tout en gardant, l'originalité du style artistique.

L'abstraction ou un travail un peu plus figuratif sont toujours conçus dans une même volonté propre à l'univers de l'artiste.

La multiplicité des techniques et des rendus rythme le quotidien dans une routine déstructurée.

LA PHILOSOPHIE DE L'ARTISTE

De l'abstraction,

L'humain et le vivant sont à la source de sa philosophie d'artiste. Cette démarche commence par une recherche tout d'abord personnelle de vie.

L'artiste commence par représenter par le biais d'un travail de pure abstraction, la question de comment se situer dans l'espace et le temps. La matière est une façon de se réaliser, de devenir. Le vivant, interconnexion du visible et de l'invisible, devient une perception abstraite puis réelle de ce que nous sommes.

De l'abstraction à l'humain,

Dans la continuité de son geste et de sa réflexion que les livres et le monde nourrissent en elle, Alyâa Kamel passe de l'abstraction à son devenir en tant qu'être humain. L'humain seul ou en collectif prend toute son attention et elle développe une écriture graphique d'êtres humains, puis une écriture en relief pour donner une plus grande puissance et tangibilité à notre réalité.

De l'humain au vivant,

La curiosité de l'artiste est insatiable. Le vivant, c'est aussi la nature, tout ce qui est. Le détail d'une fleur ou le cosmos, deviennent des sujets. Le monde complexe du vivant devient une toile d'araignée où tout est possible à interprétation.

La création de sa cosmogonie voit le jour.

La multiplicité dans l'unicité captive l'artiste, d'où la variété et la diversité de son travail.

La recherche suit son cours à l'heure actuelle.

LITTLE ALYAA

Little Alyâa est née en 2013 d'une envie de dédramatiser le quotidien parfois pesant, une autodérision.

Elle est l'avatar de l'artiste, elle reflète cette partie de soi qui a besoin de s'exprimer en toute liberté.

Depuis maintenant 8 ans elle apparaît en anglais et aussi en français chaque jour du lundi au dimanche sur facebook et instagram.

Little Alyaa a son fan club et ses collectionneurs (Dubai, Londres, Miami, Paris, Genève, Venise...) autour du monde.

L'humour et la poésie en font un personnage universel.

Parfois, elle devient objet de performance, comme à Venise où elle apparaît sous forme d'affiches sauvages et éphémères ou à Lisbonne, où elle prend la figure d'une gigantesque poupée en tissu sur un mur ou encore en guirlande pour la fête à la sardine.

Elle a aussi fait quelques apparitions dans le magazine ELLE supplément Suisse en septembre 2017.

En 2022, elle trône sur le menu du très beau restaurant et projet Refettorio à Genève, à but caritatif, venant en aide aux sans-abris et réfugiés.

CURRICULUM VITAE DES ILLUSTRATIONS

BANQUE JULIUS BAER 2011 illustration pour évènement GENEVE

NATUZZI 2011 customiser un fauteuil ZURICH

THE TREND REPORT 2011 ET 2012 illustrations mode pour le blog GENEVE

MAGAZINE DIVA 2012 ET 2013 illustrations de mode le CAIRE

HOTEL SOFITEL 2013 illustrations pour le restaurant Marocain le CAIRE

CARAN D'ACHE 2013 dessins pour les cartes de visite GENEVE -ZURICH

LILLET 2013 illustration pour la soirée à l'hôtel la Réserve GENEVE

EMIRATES WOMEN MAGAZINE 2013 illustrations mode DUBAI

CENT MAGAZINE 2013/ 2014/2015 illustrations mode LONDRES

MAH 2016 résidence d'artiste au musée d'art et d'histoire GENEVE

TRIBU MAGAZINE 2015 ET 2016 articles littéraire et illustrations GENEVE

YOUTH UNDERGROUND 2015/2016/2017 illustrations chaque lundi GENEVE

CAPOCACCIA 2016 logo pour Capo Kids GENEVE

LUIGIA 2016 création de personnages pour les enfants, menu à colorier GENEVE

ADAMS 2016 ET 2017 illustrations pour couverture et carte de vœux Irlande

CHADO 2016 ET 2017 illustrations

LES GENEVOISES 2016 ET 2017 illustrations la Genevoise pour le blog

CSF 2016 ET 2017 illustrations GENEVE

ART D'EGYPTE 2018 ET 2019 catalogue de la visite du centre-ville CAIRE

AUBERGE LA CHAUMIERE TROINEX 2022 une étoile, création des menus

TRATTORIA CIRO 2022 création des menus

REFFETORIO 2022 création des menus Little Alyaa (bénévolat)

POESIE

L'écriture est une passion et un héritage familiale.

Alyâa Kamel aime les mots, elle écrit depuis son plus jeune âge, Ses écrits paraissent, dans le journal L'hebdo, journal francophone du Caire en 2005 puis publie un recueil de poésie et de peintures sous le nom de « la Maison d'Orient ».

Des poèmes ou sortes de Haïkus sont postés sur les différents réseaux sociaux jusqu'à aujourd'hui.

Elle a écrit également quelques articles liés au monde culturel Genevois.

Jouer avec les mots et pouvoir exprimer son ressenti est son témoignage de vie.

VIDEOS ET PODCASTS

Toujours dans une curiosité des mondes, Alyâa Kamel se lance dans la création de vidéos artistiques et poétiques. Elle joue avec les images, les mots parlés et les différents sons.

Elle suit des cours de théâtre et travaille sa voix, ce qui lui ouvre les portes de l'expression, tout en alliant cela aux cours de ballet et de danse contemporaine. Elle crée en 2021 son podcast *parler pour parler par Alyâa Kamel* sur différentes plateformes internet. Elle écrit et lit ses textes, une poésie de l'absurde qui dure environ une minute. Elle se raconte et crée ainsi des nouvelles passerelles.

PRESSE

TDG (GENEVE), COTE MAGAZINE(GENEVE), GENEVE SUR LA TERRE (GENEVE), MYBIGGENEVA (GENEVE), DIVA (CAIRE ET DUBAI), CURVE (LIBAN ET ARABIE SAOUDITE), ELLE (GENEVE), PARIS MATCH (GENEVE), LES GENEVOISES (GENEVE), CENT MAGAZINE (LONDRES), FEMINA (GENEVE).