

DAVIDE PIZZIGONI

biografia

Nasce a Milano e si laurea con lode in Architettura a Roma nel 1984 con una tesi in progettazione.

Nel 1986 é la sua prima personale di pittura, presentazione di Alessandro Mendini. **1**

Nel 1987 inizia la sua collaborazione con Olivetti, manifesti, copertine, litografie e serigrafie, con cui pubblica nel 1990 un libro di disegni sulle città delle *Mille e una notte*. **2**

Nel 1994 crea le scene e i costumi per *Die Frau Ohne Schatten* di Richard Strauss all'Opernhaus di Zurigo con la regia di Cesare Lievi e la direzione musicale di Christoph Von Dohnany. **3**

Nel 1995 crea le scene e i costumi per *Gesualdo* di Alfred Schnittke allo Staatsoper di Vienna, direzione musicale di Mstislav Rostropovic, prima mondiale. **4**

Dal 1992 al 1995 è autore della campagna pubblicitaria per Bulgari, in tutto il mondo. **5**

Dal 1996 al 2007 disegna le collezioni di accessori per Bulgari. **6**

Dal 1999 disegna le collezioni di porcellana, *Art de la table*, per Bulgari. **7**

Nell'ottobre 1999, su invito di Neiman Marcus, compie un *Signing promotion tour* per presentare le collezioni di porcellana disegnate per Bulgari: per l'occasione sono state allestite esposizioni di suoi progetti e disegni nei Department Store di Dallas, St. Louis, Chicago, Atlanta e Newark.

Dal 1999 al 2003 è curatore ed autore di una collana di libri, dedicata alle opere liriche, pubblicati da Abbeville Press, USA e Francia, ed Electa Mondadori in Italia.

I titoli pubblicati sono : *Il flauto magico*, *Carmen*, *Madama Butterfly* e *Rigoletto*.

Il formato è di cm 30x30 con 216 pagine.

Nel 2000 Neiman Marcus presenta, in esclusiva, una speciale edizione del libro *The Magic Flute* insieme ad una litografia originale, in 500 esemplari numerati e firmati.

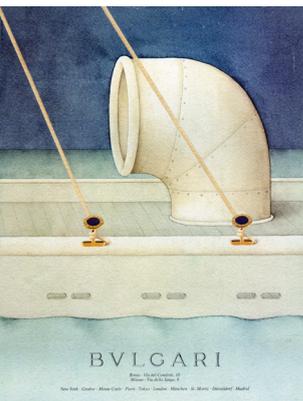
Nel maggio 2000 compie un *Signing promotion tour* a Taiwan per presentare le collezioni di porcellana disegnate per Bulgari.



1



3



5



6



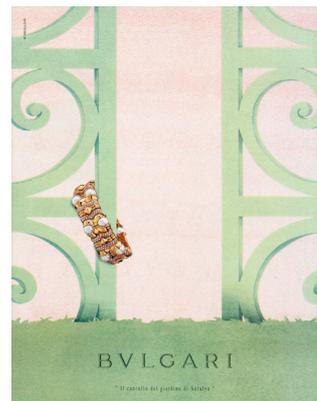
6



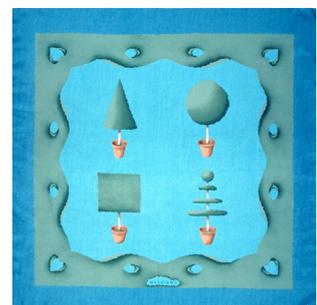
2



4



5



6



7



8



8



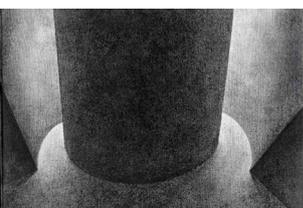
10



12



13



13



14

Nel 2003 inizia a collaborare con *Bruno Magli* per cui disegna alcune collezioni di scarpe *couture*. 8

Dal 2002 al 2005 collabora con il *New National Theatre of Tokyo* per cui disegna i costumi e le scene per Opere liriche e balletti.

La prima Opera è *L'Heure Espagnole* 9 di Maurice Ravel e viene rappresentata nel Febbraio 2004 insieme ai balletti *Bolero* 10 e *Daphnis et Chloè* 11, regia e coreografia di Nicolas Musin.

Nel Marzo 2005 va in scena *Così fan tutte* 12 di W.A. Mozart, regia di Kornelia Repschlager.

L'esperienza del teatro lo spinge, nel 1995, a iniziare una ricerca sulla spazio che prosegue tuttora e che ha come tema principale *La Forma del Vuoto*. 13

Questa ricerca si delinea come una indagine su la dimensione fisica e metafisica del vuoto.

Nel 2005, in ottobre, in occasione della *Nuit Blanche* viene presentata a Parigi la sua installazione *Il respiro del vuoto a les Arènes de Lutèce* 14, un installazione multimediale per cui vengono progettati e realizzati volumi, luci e suoni (musiche di Jean Paul Dupuis) all'interno dell' antico teatro romano di Parigi.

Le ricerche sullo spazio lo portano a progettare e realizzare le scenografie per i programmi televisivi *Ultrafragola* (2004) e *Ultrafragola II* (2005) dedicati al mondo dell'architettura e del design (canale satellitare Sky-Cult). 15

La prima monografia sui suoi lavori è stata pubblicata nel 1990 con scritti di Franco Purini e Marco Vallora (Arte Borgogna pagg.100, cm30x24). Una seconda monografia é stata pubblicata nel 1995 con scritti di Gabriele di Matteo, Manolo De Giorgi, Angelo Foletto e Matteo Vercelloni (Arte Borgogna e Lattuada Studio pagg. 100, cm 28,5x23).



9



9



11



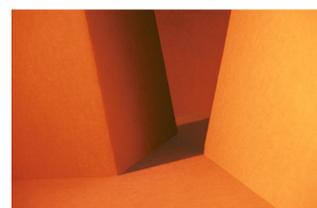
12



13



15



15



16



16



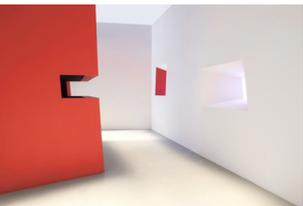
19



19



21



22



22

Dal 2008 lavora sul tema dell' invisibile operando su tre direttrici separate :

I *Guardiani* dei musei. 16,17,18,19

Gli Uomini del XXI secolo, quelli che non ci sono più. 20

Il corpo del vuoto, ciò che sta tra le cose.

Guardiani è un'indagine svolta attraverso la fotografia il cui soggetto sono i guardiani dei musei e la loro relazione con lo spazio dei musei. Su questo tema ha tenuto quattro mostre personali in altrettanti musei ed una performance.

La prima mostra nel Museo Bagatti Valsecchi di Milano, novembre 2011- febbraio 2012. 16

La seconda mostra nel Museo di Villa Carlotta a Tremezzo (Como), aprile - giugno 2012. 17

La performance si è tenuta all'interno del *Musée de la Chasse et de la Nature* di Parigi il 19 maggio 2012 in occasione della *Nuit de Musée* : si è trattato di un intervento site specific con le musiche appositamente composte da Ondrej Adamek ed eseguite dal vivo dal quartetto *Quatuor Tana*. 18

La terza e la quarta mostra, dal titolo *Lorocomenoi*, sono avvenute tenute nelle sedi dei Musei Civici di Reggio Emilia, Palazzo San Francesco e la Galleria Parmeggiani, e sono state curate da Cristiana Colli. Febbraio - marzo 2013. 19

Nel 2010 disegna per Rosenthal la sua prima collezione di gioielli. 21

Nel 2014, insieme a Francesca Molteni, cura la mostra *Dove vivono gli architetti*, realizzata per il *Salone del Mobile di Milano*, è una installazione multimediale, allestita su una superficie di 2.000 metri quadri, al cui interno vengono raccontate le case di 8 architetti di fama mondiale. 22

Il corpo del vuoto è il titolo della mostra personale presentata a *Villa Necchi Campiglio*, Milano 2016 . A conclusione di una ricerca decennale sul tema del vuoto presenta quindici installazione ideate appositamente per gli spazi interni alla villa e per il giardino che la circonda.

Ha tenuto mostre personali in gallerie private a Milano, Roma, New York, Tokyo e Osaka.

Le sue opere si trovano in collezioni negli Stati Uniti, Argentina, Giappone, Francia, Austria, Italia e Germania.



17



18



20



20



21



22



22

Bibliografia

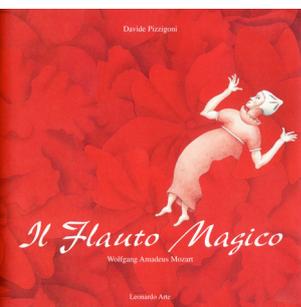
- D. Pizzigoni, *Mille e una notte*, Olivetti; Ivrea 1990, 216 p.
- D. Pizzigoni, *Il Flauto Magico*, Mondadori Electa; Milano 2000, 216 p. **23**
- D. Pizzigoni, *The Magic Flute*, Abbeville Press; New York 2000, 216 p.
- D. Pizzigoni, *The Magic Flute*, Special boxed with signed print, Abbeville Press for Neiman Marcus; New York 2000, 216 p.
- D. Pizzigoni, *La Flûte Enchantée*, Editions Abbeville ; Paris 2000, 216 p.
- D. Pizzigoni, *Carmen*, Mondadori Electa; Milano 2001, 216 p. **24**
- D. Pizzigoni, *Carmen*, Abbeville Press; New York 2001, 216 p.
- D. Pizzigoni, *Madame Butterfly*, Mondadori Electa; Milano 2002, 216 p. **25**
- D. Pizzigoni, *Rigoletto*, Mondadori Electa; Milano 2003, 220 p. **26**
- D. Pizzigoni, *Le souffle du vide aux Arenes de Lutèce* - Paris 2005, 72 p. **27**
- D. Pizzigoni, *Tales of water*, Milano Moscow 2008, 224 p. **28**
- D. Pizzigoni, *Guardiani*, Allemandi; Torino 2011, 160 p. **29**
- D. Pizzigoni, F. Molteni, F. Irace, *Dove vivono gli architetti*, Corraini Editore; Milano 2014, 176 p. **30**
- D. Pizzigoni, *Anche quella sera tornò tardi*, La Triennale; Milano 2018, 28 p.
- D. Pizzigoni, *La galleria delle sculture*, La Triennale; Milano 2018, 28 p.

Libri su Davide Pizzigoni

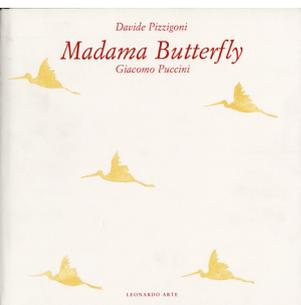
- Franco Purini e Marco Vallora, *Davide Pizzigoni* ; Milano 1990, 100 p. **31**
- AA.VV., *Davide Pizzigoni, artista, scenografo, designer* ; Milano 1995, 100 p. **32**
- Marina Petrone, *Davide Pizzigoni: pittore, designer, scenografo* ; Università degli Studi di Napoli "Federico II"; Napoli 1998, 198 p.
- Cristiana Colli, *Davide Pizzigoni, Loro per noi* ; Reggio Emilia 2013, 16 p.
- AA.VV., *Davide Pizzigoni, Il corpo del vuoto* ; Milano 2016, 160 p. **32b**

Mostre personali

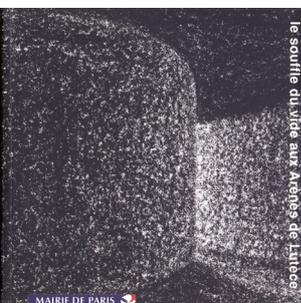
- Galleria Arte Borgogna, Milano, 1990
- Galleria Arte Borgogna, Milano, 1995
- Galleria ExAnte, Roma, 1995
- Galleria Lattuada Studio, Milano, 1995
- Industria, New York, 1999
- Galleria ExAnte, Roma, 2003
- Prova Gallery, Tokyo, 2004
- Daimaru Museum, Osaka, 2005



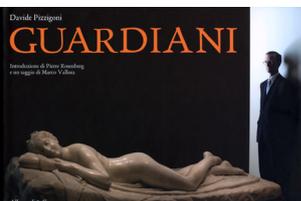
23



25



27



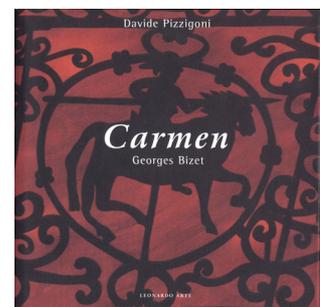
29



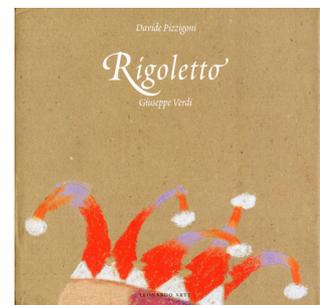
31



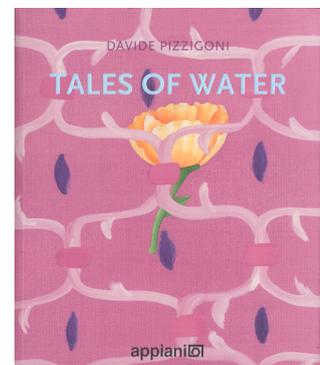
32b



24



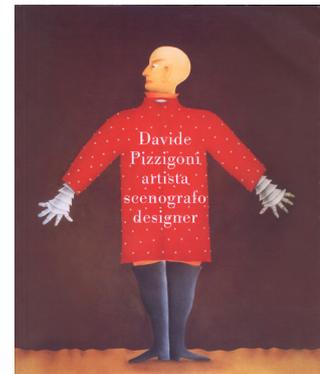
26



28



30



32

Mostre personali nei musei

Museo Bagatti Valsecchi, Milano, novembre 2011 **33**

Museo di Villa Carlotta, Tremezzo (Como), aprile 2012 **34**

Musei Civici di Reggio Emilia, Palazzo San Francesco, febbraio 2013 **35, 36**

Musei Civici di Reggio Emilia, Galleria Parmeggiani, febbraio 2013

Villa Necchi Campiglio, Milano, maggio 2016 **41, 42, 43, 44**



33



35



37



39



41



43

Intallazioni & performance

Le souffle du vide aux Arènes de Lutèce,

Arènes de Lutèce, Parigi, ottobre 2005 **37, 38, 39, 40**

Gardiens, Musée de la Chasse et de la Nature, Parigi, Maggio 2012

70+1, Triennale di Milano, Milano, Gennaio-Aprile 2018



34



36



38



40



42



44

FAI
Fondo
Ambiente
Italiano

IL CORPO DEL VUOTO
DAVIDE PIZZIGONI

12 maggio - 12 giugno 2016

VILLA NECCHI CAMPIGLIO
Via Mozart 14 - Milano

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI T. 02 76340121 - fainecchi@fondoambiente.it - www.fondoambiente.it

Con il Patrocinio di



Main Sponsor



Sponsor



70+1
 Installazioni e performance alla Triennale di Milano
 15 gennaio - 2 aprile 2018

