

## **Hiroko Fujioka et son histoire de la teinture**

1970 Mariage et plusieurs déménagements pour le travail à Nagoya, Shinjuku, Musashi-Koganei et Mito.

1972 Elle quitte la société NTT pour travailler dans l'entreprise familiale Fujioka Metal à Nishinomiya.

1973 Elle commence l'apprentissage de la teinture avec sa belle-mère qui l'initie à la teinture à la cire (Roketsu zomé). Elle apprend par la suite diverses méthodes de teinture, expérimente différents matériaux et invente de nouvelles techniques de teinture.

### **À la recherche d'une teinture robuste du cuir**

1980 Expositions et prix : Exposition d'artisanat à Ashiya, exposition de la ville d'Ashiya, exposition d'artisanat de la préfecture de Hyogo. Prix de l'effort, mention honorable, prix du maire et nombreux certificats d'appréciation.

1989 Création de l'Association internationale des arts et de l'artisanat. Première exposition de l'Association internationale des arts et de l'artisanat à l'hôtel Okura de Kobe.

1991 Divorce. Après son divorce elle commence à gagner sa vie en vendant ses œuvres. Ouverture de l'atelier Saika à Nishinomiya Kitaguchi.

1994 Décès de sa mère. Elle crée sa première chaise pour une exposition lui donnant le nom « Nishinomiya dans la lueur verte ».

1995 Grand tremblement de terre de Hanshin-Awaji. Création de plusieurs œuvres dont entre autres, « Brille Hyogo » en relation avec le sinistre.

2000 Elle expose à l'exposition de fleurs et de verdure durant toute la période de mars à septembre. Prix spécial, prix d'excellence, prix d'or, certificats d'appréciation et différents autres prix.

Elle concentre ses efforts sur la recherche d'une teinture robuste du cuir. Apprentissage à Tokyo de la peinture sur cuir. Comme la peinture sur cuir ne permet pas de créer des œuvres de grande taille elle invente la technique de double teinture (Twin zomé).

2004 Décès de son père.

En tant que présidente et directrice de l'Association internationale des arts et de l'artisanat elle organise entre autres des expositions telles que l'exposition d'art d'Ashiya, l'exposition d'artisanat de la préfecture de Hyogo. Elle devient membre de Minerva.

2010 Décès de son frère.

2011 Exposition internationale d'art au Caire, lauréate du trophée.

2013 Elle commence l'apprentissage de la teinture du cuir avec Nakanishi.

2014 Exposition spéciale sur le néo-japonisme en Lituanie.

1ère exposition privée de chaises à Ginza Daikokuya.

2015 2ème exposition privée sur la teinture du cuir à Ashiya Rokuroku-so.

2017 Exposition lors du 130ème anniversaire commémoratif de Shinwa Gakuen au Hall Sanchika. Echange sur la peinture avec le Bangladesh, Atelier de teinture du 24 avril au 1er mai.

Apprentissage des techniques de l'Urushi (laque japonaise) et de la peinture japonaise auprès de Masaharu Miyamoto.

2018 mai : Exposition privée à deux avec Miyamoto à l'école de couture Tomy d'Ashiya. La Royal Society of Arts lui a décerné deux étoiles.

2019 Troisième exposition privée de ses oeuvres de laque peinture et teinture à la Halle des transports de Yurakucho. En avril, formation sur la teinture à l'indigo en Thaïlande. Exposition au temple Kiyomizu-dera à Kyoto.

2020 Début du Covid. Exposition et vente au Kanazawa Geihinkan en juillet. Exposition et vente à la Galerie Ashiya en décembre.

2021 D'avril à mai, exposition au Musée d'art Kyocera à Kyoto. Elle obtient 5 étoiles de la part de la Royal Society of Arts. En juin, exposition et vente à la Galerie Ashiya. En novembre, exposition à l'expo WaON au Hall Sanchika.

2022 En mars, exposition et vente à la Galerie Ashiya.

En avril, 4ème exposition de Kinkara-kawa Urushi au Hall du sanctuaire Ikuta.

En juillet 5ème exposition de Kinkara-kawa Urushi et l'élimination du CO2 à la Galerie Ozu à Tokyo.

Discussion sur l'art et la protection de l'environnement avec l'ancien ambassadeur des Nations unies Nobutoshi Akao à la Galerie Oedo Nihonbashi.